



ALI & AVA

DIRIGIDA POR CLIO BARNARD



Sinopsis

Por diferentes razones, Ali y Ava se sienten solos. Se conocen a través de Sofía, la hija de los inquilinos eslovacos de Ali a quien Ava cuida. A partir de ahí y durante un mes lunar, una conexión profunda comienza a crecer entre ellos, a pesar de las secuelas de la relación anterior de Ava y la confusión emocional de Ali; y todo ello alimentado por la pasión de ambos por la música.

La prensa ha dicho

"Puede ser descrita como un film de realismo social pero también como un luminoso musical (...) deja de lado esa dureza fría que dominaba el tono de sus dos películas anteriores para ofrecer aquí una celebración de la vida"

Caimán Cuadernos de Cine

"Una historia de realismo social que podría compararse con 'Solo un beso' de Ken Loach (...) Es un ensayo sobre la aceptación y el amor"

The Guardian

"Entre la comedia romántica y el realismo social"

En el cine, a veces, parece que la vida termina al pasar los 30, y que los romances más apasionados solo están reservados para la juventud. La británica Clio Barnard se cuestiona esta idea en su nueva película, ALI & AVA, una comedia romántica protagonizada por dos personas que buscan una segunda oportunidad en la vida, que quieren cicatrizar de una vez las heridas abiertas del pasado. Barnard no solo nos muestra una preciosa y encantadora historia de amor, en la que es la película más ligera y accesible de su trayectoria tras las cámaras, sino que también reivindica, de fondo, un retrato más honesto de las clases trabajadoras del norte de Inglaterra.

Conocemos a Ava (Claire Rushbrook), una profesora auxiliar en una escuela primaria que lidia con las vidas problemáticas de sus hijos adultos (ya sea porque sus vidas están marcadas por la enfermedad o por asuntos no resueltos con el historial familiar) mientras intenta encontrar un espacio de felicidad solamente para ella. Un día se cruza en su camino Ali (Adeel Akhtar), un casero de mediana edad apasionado por la música (excepto el folk), que deja en la escuela donde trabaja Ava a la hija de uno de sus inquilinos, con los que tiene muy buena relación. Entre ambos hay una conexión instantánea, aunque arrastran conflictos pasados y presentes que serán un obstáculo para su incipiente relación. Para ella, es la sombra de un matrimonio infeliz que la sigue persiguiendo desde la tumba. Para él, es la actual descomposición de su matrimonio. Para los dos, la soledad es la gran enemiga. Y parece que están dispuestos a combatirla juntos.

(sigue por la otra cara)



Reparto

Ali	ADEEL AKHTAR
Ava	CLAIRE RUSHBROOK
Runa	ELLORA TORCHIA
Ca'llum	SHAUN THOMAS
Dawn	NATALIE GAVIN
Michelle	MONA GOODWIN
Usma	KRUPA PATTANI
Jameela	VINNY DHILLON
Karen	TASHA CONNOR
Venice	MACY SHACKLETON
Sofia	ARIANA BODOROVA

Equipo Técnico

Dirección y guion	CLIO BARNARD
Fotografía	OLE BRATT BIRKELAND
Montaje	MAYA MAFFIOLI
Sonido	RASHAD HALL-HEINZ
Música	HARRY ESCOTT
Dirección de arte	STÉPHANE COLLONGE
Producción	TRACY O'RIORDAN

Año: 2021 / Duración: 95' / País: Reino Unido / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

"Entre la comedia romántica y el realismo social", por Mireia Mullor

Barnard se aleja aquí de sus propuestas más radicales, aunque conserva su interés por el retrato de las clases trabajadoras de Inglaterra (concretamente, del distrito de Yorkshire) que ya exhibió en su ópera prima y también su obra maestra, *THE ARBOR* (2010). Aquella película proponía un atrevido documental sobre la vida de la dramaturga Andrea Dunbar, construido a través de los testimonios reales obtenidos en entrevistas y representados, sin embargo, por actores que movían los labios al son de esas grabaciones. En *ALI & AVA*, estas revoluciones formales y de planteamiento se dejan a un lado para apostar por una mezcla de comedia romántica y realismo social que se antoja mucho más accesible que sus trabajos anteriores, y que ofrece un mensaje de esperanza, entendimiento y romanticismo tardío que resulta fresco y encantador.

A pesar del clasicismo de su puesta en escena, *ALI & AVA* está llena de revoluciones. La directora no se deja llevar demasiado por los clichés de las historias de amor y el cine social (solo un poco en contadas ocasiones), y busca crear personajes con autenticidad, con aristas y complejidades. Eso mismo es lo que hace con su retrato de la ciudad de Bradford, donde sucede

la historia, que observamos en planos generales que acentúan las columnas de humo de las fábricas a lo lejos y las casas típicas de ladrillos rojos en las zonas residenciales. Barnard huye de los estereotipos habitualmente reservados para la clase trabajadora inglesa, y mira más allá de la violencia, la delincuencia y la pobreza. Gran parte de la película se ambienta en el barrio de Holme Wood (donde vive Ava), considerado uno de los más peligrosos de la ciudad, donde los taxis y los buses se niegan a ir por miedo a que les lluevan piedras por parte de los niños rebeldes que ocupan las calles.

Esa realidad, que da para titulares sensacionalistas en la arraigada prensa amarillista británica, se traslada al filme en una escena muy curiosa: cuando Ali lleva en coche a Ava a su casa, ambos sufren una de esas lluvias de piedras de las que tanto advierte la prensa, pero lo que hace Ali es poner en la radio una de las canciones más populares del momento y el momento de violencia se convierte en un momento de fiesta, baile e incluso paseito en coche con una decena de niños cantando a todo pulmón. Es un buen ejemplo, pero no el único, de cómo Barnard quiere mirar más allá de las preconcepciones dañinas sobre la tan denostada 'wor-

king class' del norte del Reino Unido. Y dar un poco de alegría y comedia donde otros cineastas antes solo han visto material para el drama.

La música es precisamente una de las claves más importantes de la película. Es así como conectan los dos personajes protagonistas: siendo totalmente opuestos en sus gustos musicales. A Ava le va el folk y el country. Ali es más rock, rap o tecno. Será fundamental en el desarrollo de su relación que sus gustos musicales vayan acercándose, demostrando que parte del mensaje de la película reside en la capacidad de los seres humanos para entendernos en nuestras diferencias, para acercar posturas y abandonar las posiciones obtusas. Y aún cuando Ali afirma tajantemente que odia el folk, en cuestión de días estará sacando canciones de Bob Dylan con su ukelele en el sótano de casa. La vida es un proceso de aprendizaje en el que debemos estar abiertos y dispuestos, de vez en cuando, a cambiar de opinión.

Mireia Mullor

(Publicado en la web de la revista

FOTOGRAMAS, 11-11-2021)